

## ***analitička psihologija***

# **JUNGOV SEMINAR O NIČEOVOM ZARATUSTRI**

### **Karl Gustav Jung**

From 1934 - 1939 Carl Gustav Jung embarked on five - years Seminar on Nietzsche Zarathustra which several time interrupted by lecture trips to England, the United States, and India. For Jung, Zarathustra was an invaluable demonstration of the unconscious at work, one that illuminated both Nietzsche's psychology and spirituality and that of the modern world in general. Seminar on Nietzsche's Zarathustra has been an important source in depth Psychology. Nietzsche is perhaps the first Western man to have experienced a psychological encounter with the Self. Certainly Jung was intensely conscious of the importance of Zarathustra as a fore-shadowing of the cataclysm about to overtake Europe and the world. Jung's Lectures and notes that constitute text were in English language. Ilija Kapičić translated and prepared this work which will be published in the beginning of next years.

### **Predavanje II**

09. maj 1934. godine

Dr Jung: Prošli put smo govorili o Zaratustri kao o reprezentu arhetipske figure mudrog starca i zato želim nešto više da kažem o arhetipovima uopšte. Mudri starac je tipična figura i zato je zovemo arhetipom. Čovjek je pronalazi u mitovima, legendama, folkloru, bezbrojnim tekstovima i radovima u umjetnosti što pokazuje da je to opšteljudska ideja. Dakle, takve opšteljudske ideje uvijek imaju svoje reprezentu u historiji civilizacije, one se aktuelno javljaju kao stvarne figure. U primitivnim društvima čovjek obično pronalazi mudrog starca u formi čarobnjaka, i što je stariji on je više obožavan ili ga se više boje. Od njega se boje zato što se pretpostavlja da je obdaren čarolijom, magijskim moćima i da često čini veliko zlo koristeći svoje tajne sposobnosti. Institucija čarobnjaka raširena je svuda u svijetu, oni su vjerovatno postojali i u predistorijskim vremenima. Na višim nivoima civilizacije čarobnjak je poprimio određene razlike, s jedne strane se razvio u organizovano sveštenstvo i s druge strane striktno u liječnika, doktora. Postoje još uvijek izvjesne figure koje otjelovljuju taj arhetip u neku skoro savršenu formu. Papa je svakako mudri starac par excellence, za njega

se pretpostavlja da je nepogrešiv, što znači da je sposoban da odlučuje o apsolutnoj istini. Svaki je arhiepiskop ili biskup ponavljanje tog arhetipa i za brojne doktorske autoritete se pretpostavlja da znaju i da kazuju čudesne stvari, čak i da znaju sve konce crne magije. Dakle, taj arhetip još uvijek živi.

Arhetipovi su uopšte slike koje reprezentuju tipične situacije od velike životne i praktične važnosti, koje se nebrojeno puta ponavljaju kroz istoriju.<sup>1</sup> Kad je primitivni čovjek u nevolji koju ne može da riješi u svoju korist, on će potražiti mudrog starca koji formira skup mudraca; kad ne vjeruje vlastitoj sposobnosti, obratiće se njima. Ili se neki škakljivi slučaj obraćao vraču zato što se pretpostavljalo da on komunicira s duhovima koji mu daju savjet i pomažu svojim vanljudskim moćima, i zato čovjek ima povjerenje u njegove posebne sposobnosti. Dakle, u nekoj situaciji punoj sumnje i rizika de obični um ne zna što da radi trenutna reakcija je potražiti arhetipsku figuru mudrog starca. To je zato što se uopšte pretpostavlja da su ljudi koji žive dugo i koji su iskusili mnogo od života kompetentniji nego mladi ljudi. Pošto su preživjeli mnoge opasne situacije, oni moraju znati kako da postupaju u njima, pa ih čovjek pita što treba uraditi pod okolnostima koje doživljava možda po prvi put. Neki arhetip stiže u iskustvo, zato što je to uobičajen ili naviknut način postupanja u kritičnim situacijama. U nekoj krizi u životu, taj arhetip ili neki drugi je konstelisan, to je vrsta tipičnog mehanizma ili tipičnog stava kojim čovjek razrješava tipičnu situaciju.

Izvjesne situacije mogu u nama izazvati izvjesne konstelacije kojih smo potpuno nesvjesni. One izazivaju reakcije za koje ni-jesmo znali da smo sposobni, mi smo vjerovatno iznenađeni načinom na koji smo sposobni da u njima postupamo. Vi često mislite, na primjer, da bi u takvoj i takvoj neprilici upali u užasnu paniku i potpuno izgubili glavu. Tada se to dogodi u stvarnosti i vi ne izgubite glavu, čak se i nijeste prepali i kroz to prolazite poput nekog heroja. Nakon toga vi manje ili više kolabirate, ali u trenutku opasnosti nije bila loša reakcija, sasvim ste hladni i time ste iznenađeni. Razlog je jednostavno taj što se u trenutku pojavi neki određeni mehanizam, neki instinktivni stav koji je uvijek tu. To je kao da ste znali što da uradite i vi vjerovate radite pravu stvar. Možda i ne, takođe, ali je iznenađujuće kako često izuzetne situacije u kojima su ljudi uhvaćeni izazivaju najpogodnije reakcije. To je uvijek dug činjenici da je konsteliran neki arhetip koji vas uzdiže iznad vas samih. To je kao da duže vremena nijeste bili čovjek, ali kao da ste bili mnogi, neko bi rekao dio čovječanstva, kao da se ta situacija dogodila nebrojeno puta, tako da na nju nijeste reagovali kao neki današnji ego, već poput čovjeka koji je prethodno preživio te situacije.

Postoje drugi arhetipovi koji mogu stvoriti paniku ili koji vas uzbuđuju, vjerovatno nepotrebno i uzrokuju nevolje, na primjer arhetip gaza preko vode ili prelaska. Vi znate na osnovu iskustva da kad putujete u primitivne zemlje treba da pazite, prije obilježavanja kampa uveče da vam je rijeka iza leđa, da ste prešli rijeku jer se preko noći oluja može podići i sljedeći dan rijeka je toliko poplavila da ne možete preći preko i morate čekati neđe-ljama; možete čak i umrijeti

---

<sup>1</sup> U svojim ranijim radovima Jung govori o „primordijalnim slikama“, ali kada se taj izraz razvio u „arhetipove“ on je počeo da misli o „ovim određenim formama psihe“ kao prije - zamislivim, na taj način priznajući neku razliku od zamislivog izraza. Povremeno, međutim, kao ovdje on nastavlja da govori o arhetipovima kao o slikama.

od gladi ako ste uhvaćeni između dvije rijeke. I nije rijeka opasna samo zbog poplava već i zbog gaženja preko vode ili njenog premošćivanja, gotovo ste sigurni da upadate u neugodnu situaciju. Svakako, taj strah ovdje nema smisla uopšte za duže vrijeme, ali je tada bio mnogo značajan. Sasvim neočekivano, recimo, uđete u rijeku četrdeset ili pedeset jardi široku, nasipi su prilično strmi, ona vrvi od krokodila tako da nema plivanja; nosite sav teret preko i dodavola, nepokretni ste. Vjerovatno lutate duž obala satima i satima da pronađete gaz će ćete manje ili više bezbjedno preći. Ili je možda palo drvo ili je pošećeno od urođenika tako da je palo preko rijeke i ako je vrijeme vedro možete biti sposobni da puzite preko vrlo tankog drveta, prvo preko korijena i debla, a zatim kroz grane i onda se čudite kako sav teret možete prenijeti preko, iako je po kišnom vremenu ono svakako pakleno klizavo. Ali, bez najneznatnijih očekivanje nađete se u poziciji u kojoj ste bolje postupili nego što ste željeli. To je savršeno šašavo, čovjek je bio u nekoj sasvim ugodnoj situaciji prije i onda se iznenada nađe u opasnosti da se poklizava s drveta. I niko vas ne može zadržati jer ne postoji soba, prelazite preko ako možete, a petnaest ili dvadeset stopa niže su krokodili koji čekaju svoj doručak.

Dakle, to je arhetipska situacija koja se pojavila nebrojeno puta, ako to baš nijesu krokodili, postoje neprijatelji koji čekaju da vas uhvate kad ste u vodi savršeno bespomoćni. Dakle, pretpostavlja se za gazove, teške prelaze i takva mjesta da su naseljena zmajevima i zmijama, postoje čudovišta u dubokim vodama, neprijatelji u šumama, iza stijena i tako dalje. Zato je gaženje preko rijeke tipična situacija koja izražava vrstu ćorsokaka tako da je arhetip baš formulisan kad je čovjek u nekoj opasnoj teškoći, i zato mnogi ljudi postaju sasvim nepotrebno arhetipski uplašeni, uhvatio ih je najneopravdaniji strah. Čovjek može reći da ne postoji opasnost - zašto vam đavo ne daje da idete naprijed? Ali, oni su uplašeni da pređu čak i mali potok. Ili to može biti više psihološki, strah od prolaženja kroz određeni rizik u životu koji stvarno nije opasnost, ali su preplašeni kao da su skočili preko krokodila, prosto zato što je konstelisan arhetip. Krokodil je tada u vama i on je beskoristan zato što već duže ne pogoduje situaciji. Naravno, za obične, normalne ljude takve se stvari ne dešavaju, ali ako su s nižim pragom svijesti će nesvjesno može lako stići te arhetipske figure izlaze. Dakle, postoje brojne arhetipske situacije i sve one sačinjavaju svijet mitologije. Mitologija je udžbenik arhetipova, svakako ne racionalno rasvijetljenih i objašnjenih, ali prosto reprezentovanih poput slike ili knjige pripovjedaka. Ali, svi arhetipovi su u početku bili stvarne situacije.

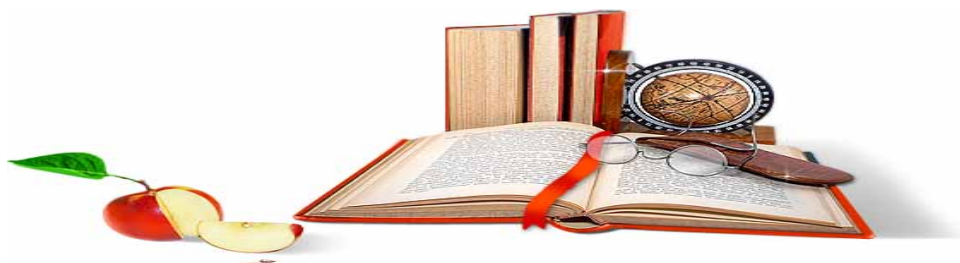
Mi se ovdje bavimo arhetipom mudrog starca. Bilo kada da se pojavi on se odnosi na određenu situaciju, prisutna je neka dezorijentacija, određena nesvjesnost, ljudi su u nekoj vrsti konfuzije i ne znaju što da rade. Zato se svi ovi Soasyanti, ovi mudri ljudi ili proroci pojavljuju u nevolji kad je čovječanstvo u vremenu konfuzije, kad se gubi stara orijentacija a potrebna je neka nova. Dakle, u nastavku ovog poglavlja videćemo da se Zaratustra pojavljuje u trenutku kad se nešto dogodilo što čini njegovo prisustvo nužnim i Niče to zove smrt Boga. Kad Bog umre čovjeku je potrebna nova orijentacija. U tom trenutku treba da se pojavi otac svih proroka, mudri starac da bi dao novo otkrovenje, da bi dao rođenje za novu istinu. To je ono što Niče misli da je Zaratustra. Cijela je knjiga neko izuzetno iskustvo tog

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN.  
CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU  
[WWW.MATURSKI.NET](http://WWW.MATURSKI.NET) ----**

**[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI  
TEKST](#)**

RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA  
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI  
EDUKATIVNI MATERIJALI.

**[WWW.SEMINARSKIRAD.ORG](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)  
[WWW.MAGISTARSKI.COM](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)  
[WWW.MATURSKIRADOVI.NET](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET)**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

**[maturskiradovi.net@gmail.co](mailto:maturskiradovi.net@gmail.co)**

**[m](#)**